

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 58 Дзержинского района Волгограда»  
(МОУ детский сад № 58)

---

**Согласовано:**  
Решением Совета МОУ  
Протокол № 2 от 31.08.2022

**Утверждаю:**  
Заведующий МОУ детский сад № 58  
Е.Г.Крыгина  
Приказ № 87 от 31.08.2022

Принята  
На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2022

Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
по платной образовательной услуге  
«Ритмика» для детей 3-7 лет  
на 2022-2023 учебный год  
Срок реализации – 2 года

Разработал:  
Борисов Павел Витальевич  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план (1 год обучения)	8
3	Учебно-тематический план (2 год обучения)	13
4	Требования к подбору музыки	19
5	Требования к подбору движений	21
6	Требования к знаниям, умениям и навыкам	22
7	Методическое обеспечение образовательной программы	24
8	План воспитательной работы	26
9	Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития	27
10	Используемая литература	31

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется будущая личность человека. Дополнительная образовательная программа для детского танцевального коллектива составлена с учетом психофизических особенностей дошкольников. Она рассчитана на детей второй младшей и старшей групп детского сада. Возраст посещающих от 3 до 7 лет. Программа предполагает двухлетний срок обучения.

Данная образовательная программа является музыкально-ритмическим тренингом для детей, позволяющим развивать внимание, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, а также направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Процесс обучения осуществляется на основании дифференцированного подхода к работе с детьми различной подготовленности и одаренности. В связи с этим, учитывая различные навыки, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, на период обучения необходимо сформировать постоянные танцевальные группы:

1 группа (первый год обучения) – дошкольники младшего возраста (3-4 года, вторая младшая группа);

2 группа (второй год обучения) – дошкольники старшего возраста (5-7 лет, старшая группа).

Педагог, учитывая психологические особенности дошкольного возраста, ориентируется на главную функцию – «помочь ребенку научиться хранить свой жизненный мир». Прежде всего, он нацелен на приобщение к движению под музыку всех детей, как способных и одаренных в музыкальном

и двигательном отношении, так и тех, которым необходимо помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявляются скрытые возможности и индивидуальность («изюминка») ребенка.

Занятия в танцевальных группах строятся с учетом специфики предмета. «Ритмическая мозаика» является для ребенка одним из самых привлекательных и доступных видов деятельности, игрой, которая дает возможность выразить свои эмоции и энергию. Она облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Данная программа аккумулировала все то, что доставляет детям радость, помогает справляться со стрессовыми ситуациями: и игру, и творчество, и общение, и возможность выразить свой внутренний мир. И все это объединено музыкой, которая поднимает настроение, раскрепощает детей.

При создании дошкольной образовательной программы для танцевального коллектива были использованы «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» (автор А.И. Буренина, 1997г.) и «Программа танцевально-игровой гимнастики для детей СА-ФИ-ДАНСЕ» (автор Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, 2003г.).

Обучение танцевальным движениям происходит с использованием таких средств, как практический показ и словесные объяснения. Педагогу необходимо использовать традиционное обучение в сочетании с инновационными методами работы. Следовательно, экспериментировать в смешивании жанров, создавать музыкальные композиции в контексте музыкального спектакля, которые будут использоваться на тематических праздниках, утренниках, мероприятиях, проводимых в данном дошкольном учреждении.

Постепенно приближая детей к искусству, ценностям музыкально-танцевальной культуры активизируется приобщение дошкольников к культурному наследию, поэтому последовательно формируются танцевальные знания, умения, навыки, эстетический вкус, развивается музыкальный слух, чувство ритма, импровизация, координация движений, пластичность, закрепляются навыки коллективной работы.

Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья детей дошкольного возраста средствами ритмических движений, заключающих в себе здоровьесберегающие технологии: самомассаж, упражнения на развитие гибкости, пальчиковая, ритмическая и дыхательная гимнастика, музыкальные подвижные игры. Из этого следует девиз программы – «Не навреди».

В процессе занятий педагогу необходимо сформировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия, развитию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма, развивать мышечную силу и выносливость.

Из всего выше сказанного определим основную **цель программы**, которая заключается в содействии всестороннему гармоничному развитию личности дошкольников благодаря использованию музыки, ритмических движений и средств танцевально-игровой гимнастики.

Исходя из поставленной цели программы, предусматривается **решение следующих задач**:

1. Укрепить здоровье – способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, сформировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия, помочь развить функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

2. Усовершенствовать психомоторные способности дошкольников – развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, мелкую моторику, чувство ритма,

музыкальный слух, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, сформировать навыки выразительности и пластичности танцевальных движений в танце.

3. Развить творческие и созидательные способности воспитанников – развить мышление, воображение, эмоциональность, находчивость и познавательную активность, расширить кругозор, сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, развить инициативу, лидерство, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Разрабатывая данную программу, было решено поставить конкретные задачи на каждый год обучения.

*Задачи первого года обучения:*

- развить координацию слуховых и двигательных навыков;
- выявить и развить танцевальные способности;
- создать условия для поддержания детского творчества;
- воспитать чувство организованности.

*Задачи второго года обучения:*

- освоить танцевальные навыки, предусмотренные учебной программой;
- развить умение ориентироваться в пространстве, психические процессы восприятия, внимание, подвижность, эмоциональность, память;
- воспитать чувство самодисциплины и организованности;
- учитывать творческую активность и инициативность каждого ребенка;
- расширить предоставляемый репертуар.

Посещение дошкольниками танцевального коллектива является формой организованного развивающего досуга, а общение, получаемое в процессе обучения, положительно сказывается на социальной адаптации ребенка.

Для успешного применения образовательной программы на практике, необходимо уточнить *основные условия ее реализации:*

– поддержание увлечения занятиями ритмикой (тем самым необходим строгий подбор движений, включенных в музыкально-ритмические композиции, которые должны быть доступными, понятными, разнообразными);

– осуществление подбора музыки (музыкальные произведения должны быть достаточно разнообразны по жанру: плясовые, колыбельные, детские песни, маршевые и эстрадные мелодии, произведения классического и народного танцев).

Итогом танцевального обучения в детском саду являются показы отчетных концертов в конце учебного года на зрительской аудитории (для родителей), а также открытые занятия по ритмике в конце каждого полугодия (по усмотрению администрации детского сада).

## Учебно-тематический план

### *Первый год обучения*

(3-4 года)

Танцевально-ритмическая гимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические, дыхательные и упражнения на укрепление осанки. Обучение детей 3-4-х летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. На этом этапе первоочередной задачей является приобретение координации, слуховых и двигательных навыков.

На первых занятиях дети учатся слушать и слышать музыку (ритм), различать темп и характер произведения на основе простейших шагов, также учатся скоординировано и ритмично ходить с носка, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, перескакивать с ноги на ногу. Воспитанники усваивают понятие вступления в музыку. Во время работы в партере (на ковриках) происходит выработка осанки, крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, развивается гибкость всего тела.

Разминка на середине зала помогает детям овладевать частями своего тела на основе элементарных движений головы, плеч, рук и пальцев. Пальчиковая гимнастика служит основой для развития координации движений рук, ручной умелости и мелкой моторики. Такие упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащая внутренний мир дошкольника, но и оказывая положительное воздействие на развитие фантазии, улучшение памяти и мышления.

Основная деятельность этого возраста – игра. Поэтому занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий и упражнений. При изучении различных танцевальных шагов, поз,

движений педагогу нужно использовать метод аналогии (с животным и растительным миром, героями мультфильмов, сказок и песен), который активизирует пространственно-образное мышление. В связи с этим педагог должен выстроить определенный комплекс танцевальных упражнений.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их формирование сказываются на двигательных возможностях. Движения детей еще недостаточно точные и скоординированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и носят, как было сказано выше, игровой характер.

*Приоритетные задачи для группы младшего возраста* выражаются в следующем:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение двигательного аппарата, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

## **Основное содержание**

### ***1. Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- ознакомление с плясовыми, маршевыми мелодиями, народными и детскими песнями, пьесами изобразительного характера и выражение этого в эмоциях и движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (веселое – грустное, задорное – спокойное);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро – медленно), ритм (сильная – слабая доли), динамика (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**2. Развитие двигательных навыков и умений** – развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

- основные (ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах и пяточках, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег – легкий, ритмичный, предающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки);

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, характер и способы исполнения движений, которые даются на основе игрового образа (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

- плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, подбивка ног и т.д.).

**3. Умение ориентироваться в пространстве** – самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и идти друг за другом.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа с

помощью выразительных средств, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и другими воспитанниками.

#### ***5. Развитие и тренировка психических процессов:***

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (формирование слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию);

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру настроения – радость, грусть, страх и т.д., например, «зайчик испугался», «мишка радуется меду»);

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять предоставленные педагогом упражнения от начала до конца, не отвлекаясь, по показу и самостоятельно (по памяти).

#### ***6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции – «грустный и веселый Чебурашка» и т.д.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми (здороваться с педагогом и детьми, пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем провести ее на место).

**Рекомендуемый репертуар**(из «Ритмической мозаики» – дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под музыкальное сопровождение):

1-е полугодие: «Косолапый мишка», «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона».

2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка».

### Показатели развития.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность и умение передать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность и природные задатки.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

№	Название тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5		0,5
2	Учебно-тренировочная работа: - пальчиковая гимнастика - танцевально-ритмическая гимнастика - музыкально-подвижные игры	1 3 2	2 4 3	3 7 5
3	Танцевально-художественная (специальная) работа: - постановочная работа - репетиции	3 1	3 4	6 5
4	Мероприятия, утренники, конкурсы	1	4	5
5	Итоговое занятие		0,5	0,5
<b>Итого часов:</b>		11,5	20,5	32

## Учебно-тематический план

### *Второй год обучения*

(5-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка и детские песни, но и некоторые классические произведения.

На этом этапе обучения у детей начинают формироваться навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, навыки самостоятельного выражения движений под музыку, развивается творчество, раскрепощенность, лидерство, чувство трудолюбия. Продолжается работа над музыкальной структурой движения (акцент на сильную долю в шагах, вступительные и заключительные аккорды).

Ведется отработка различных перестроений (движение «капустка»), усложняется танцевальный шаг (ходьба с повтором, шаг с притопом, шаг с каблучка, переменный, приставной, пружинный шаг, полька). Дети продолжают знакомство с элементами русского народного танца (пружинка, елочка, ковырялочка, гармошка). Разучивают хлопки и хлопки в парах. Выполняют легкие прыжки с обеих ног, с одновременным их сгибанием (точка, часики, лесенка, заборчик), бег по диагонали и «змейкой». Воспитанники знакомятся с классическими позициями рук (подготовительная, первая, вторая, третья) и простыми позициями ног (первая, вторая, третья). Разучивается поклон (одинаковый для начала и завершения урока).

Постоянно усложняется разминочный комплекс (стоя и в партере). Ходьба в перестроениях и разминочные упражнения время от времени проводятся с предметами в руках (флажки, ленточки, платочки). Педагог знакомит детей с несложными эстрадными движениями (дорожка, перескок) и танцами («Рок-Н-Рол», «Макарэна»).

На основе простейших композиций («Вальс», «Полонез») дети знакомятся с особенностями старинного танца. Примерная постановка танцев: «Парная полька», «Разноцветная игра», «Улетай тучи», «Детство с игрушками», «Сюрприз», «Финская полька», «Маленькая страна», «Светит месяц», «танец Дружбы».

*Приоритетные задачи для группы старшего возраста* выражаются в следующем:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- умение импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки.

## **Основное содержание**

### ***1. Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, его автору и названию, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение (веселое – грустное, задорное – спокойное), передавая как контрасты, так и оттенки звучания;
- развитие способности различать жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях: плясовая (вальс, полька, современный танец), песня (песня-марш, песня-танец), марш (разный по характеру);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (ускорение, замедление), ритм (разнообразный, в том числе и синкопы), динамика (усиление, уменьшение звучания), регистр (высокий, средний, низкий).

**2. Развитие двигательных навыков и умений** – развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

- основные (ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах и с каблочки, на носках, топающим и пружинящим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки);

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, характер и способы исполнения движений (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости исполнения, координации рук и ног;

- имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (ощущение тяжести или легкости);

- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные и сложные движения для рук и ног (шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве** – самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и идти друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль).

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под различную музыку, импровизировать;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа с помощью выразительных средств, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и другими воспитанниками.

#### ***5. Развитие и тренировка психических процессов:***

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру настроения – радость, грусть, страх и т.д., например, «рыбки легко и свободно резвятся в воде», «кукла мечтает стать настоящей балериной»);

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема комбинаций, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений).

#### ***6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам, радоваться успеху других детей и т.д.;

- воспитание умения вести себя в группе во время занятий, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми (здороваться с педагогом и детьми, пропускать старших впереди себя, находить себе место, не толкаться, не шуметь в помещении).

#### **Рекомендуемый репертуар(из «Ритмической мозаики»):**

1-е полугодие: повторение репертуара, изученного ранее; «Упражнения с осенними листьями», «Три поросенка», «Кукляндия», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена».

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Месяц и звезды», «Два барана», «Птичка польку танцевала», «Цирковые лошадки», «Мельница».

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри».

Старинные танцы: «Менуэт», «Старинная полька».

**Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и тематических композициях.

№	Название тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5		0,5
2	Учебно-тренировочная работа: - пальчиковая гимнастика - танцевально-ритмическая гимнастика - элементы классического танца - элементы народного танца - элементы современного танца - музыкально-подвижные игры - танцевальная импровизация	0,5 0,5 0,5 1 1 1	0,5 2,5 1 1,5 1 4,5 1	1 3 1,5 2,5 2 5,5 1
3	Танцевально-художественная (специальная) работа: - постановочная работа	2	3	5

	- репетиции	0,5	4	4,5
4	Мероприятия, утренники, конкурсы	1	4	5
5	Итоговое занятие		0,5	0,5
<b>Итого часов:</b>		8,5	23,5	32

## Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Музыкальная композиция должна соответствовать следующим основным характеристикам:

- небольшой по объему (до 1,5 минут для младших, до 3-4 минут для старших);
- умеренной по темпу (равномерная для младших дошкольников, разнообразная – быстрая, медленная, с ускорением и замедлением для старшей группы);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера – дождик, ветер качает листики, зайчик прыгает – для малышей, а для старших более сложная по художественному образу и настроению);

Необходимо, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные и т.д.). Поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов – Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Г. Гладкова и др.;
- народные мелодии – «Калинка», «Светит месяц» и т.д.;
- эстрадные мелодии – пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра П. Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Ф. Гойи «Сиртаки», «Цыганские напевы» и др.;

- классические произведения – «В пещере горного духа» Э. Грига, «Аквариум», К. Сен-Санса, «Менуэт» Л. Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта, «Итальянская полька» С. Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой.

В данной программе музыка – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания.

Одна из особенностей программы «Ритмическая мозаика» - это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность правильной записи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой – наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя.

## Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов, для старших – герои волшебных сказок, переживания различных состояний);
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положений – стоя, лежа, сидя, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры исполняемых движений: координационную сложность; объем; переключаемость; интенсивность предлагаемой нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Всегда нужно соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Главным образом, в этом возрасте закладываются основы взаимоотношений ребенка с педагогом, с коллективом.

## Требования к знаниям, умениям и навыкам

*Воспитанники 1 года обучения* должны научиться слушать заданный темп, музыкальный ритм, четко слышать интервал, а также хорошо ориентироваться в пространстве. Строить круг, шеренги, колонны, диагональ, уметь выполнять пластические упражнения, сохранять красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, т.е. должны приобрести навыки слуховые и двигательные, их осознание. Педагог приучает учеников к чуткому отношению друг к другу (радоваться за успехи других, не высмеивать неудачи, а поддерживать). Дети, в ходе бесед, знакомятся с эстетическими нормами поведения и техникой безопасности на занятиях танцевального кружка.

*Воспитанники 2 года обучения* умеют выразительно, легко и точно исполнять движения в соответствии с музыкой, импровизируют на свободную тему. Уже осваивают и умеют различить особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских танцев, различных видов галопа, шаг польки, движения современного, классического и эстрадных танцев, чувствовать характер старинных жанров музыки.

У дошкольников формируется позитивное отношение к окружающему миру. Дети всегда с радостью откликаются на участие в различных мероприятиях, концертах, утренниках, организуемых среди воспитанников и гостей.

Итогом развивающей программы «Ритмическая мозаика» можно считать творческий отчетный концерт танцевального коллектива на базе детского сада.

Педагогом создается небольшая библиотека танцевальной, хореографической литературы. Он занимается подбором и составлением упражнений, заданий, игр, тематических импровизаций для процесса обучения. Также педагог дополнительного образования разрабатывает:

- сценарии праздничных концертов к календарным датам и отчетным концертам;
- описания движений танцевальных комбинаций;
- оформляет фото альбом по итогам выступлений и всей танцевальной деятельности коллектива;
- план учебно-воспитательной работы детского коллектива;
- различные конкурсы, игры, используемые на учебных занятиях.

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

Танцевальные группы дети посещают в свободное от основных занятий, специально отведенное время. Обучение организуется на добровольных началах со стороны детей. В период обучения осуществляется переход каждого обучающегося из одной группы в другую (по возрасту).

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению через танцевальное искусство. Ребенок, выразив свое «я» с успехом и получив поощрения зрителей, попадает в «ситуацию успеха», что плодотворно сказывается на его психике и его дальнейшем танцевальном росте. А остальным ребятам, напротив, успех товарища дает мощный стимул и они с большим желанием начинают лучше выступать. Так, в обучение входит очень полезный для детей момент состязательности.

Педагог, ориентируясь на выбранные им педагогические технологии, строит учебный процесс согласно личностно-ориентированной технологии обучения и воспитания, в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Методическую основу личностно-ориентированной технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения. Дифференциация обучения учитывает комплектование групп одновозрастного состава с начального этапа и построение учебных занятий с учетом психофизических и анатомо-биологических особенностей детей.

Программа танцевального коллектива придерживается принципа – шаг за шагом, от простого к сложному. На этом построен весь учебный и воспитательный программный материал.

Несомненно, что процесс обучения в танцевальных группах имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков, на развитие личности дошкольника в процессе исполнения движений под музыку. Для этого создаются определенные условия.

В здании детского сада зал хорошо оборудован для проведения занятий. В нем имеются: коврики, различные предметы для общеразвивающих упражнений под музыку, атрибуты для игр, аудиоаппаратура, фортепиано.

Авторитет танцевального коллектива в детском саду растет благодаря высокому уровню поставленных номеров, учитывая психофизические особенности детей дошкольного возраста, тесному взаимоотношению педагога и детей, как единого коллектива, направленного на развитие творческих особенностей дошкольников.

## План воспитательной работы

Мероприятие	Месяц
1. Участие в праздничной программе «Лето, до скорой встречи!»	сентябрь
2. Участие в концерте для педагогов и работников д/с	октябрь
3. Утренник-концерт «Здравствуй, осень!»	ноябрь
4. Участие в новогоднем празднике	декабрь
5. Участие в конкурсе «Оригинальный жанр»	февраль
6. Выступление на утреннике «День мамы»	март
7. Танцевальный номер в концерте «Идем в школу»	май
8. Творческий отчетный концерт коллектива	май

## **Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития**

(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Критерии уровня развития чувства ритма** (для старшего дошкольного возраста):

### **1. Движение.**

*Передача в движении характера знакомого музыкального произведения:*

- высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

*Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента), после повторного прослушивания:*

- высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

*Соответствие ритма движений ритму музыки:*

- высокий – четкое выполнение движений;
- средний – выполнение движений с ошибками;
- низкий – движения выполняются не ритмично.

*Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

- высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;
- средний – допускает 1-2 ошибки;
- низкий – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

*Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:*

- высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
- средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

*Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

- высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний – допускает 2-3 ошибки;
- низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

*Сочинение ритмических рисунков:*

- высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
- средний – использует стандартные ритмические рисунки;
- низкий – не справляется с заданием.

*Танцевальное:*

- высокий – ребенок характер музыки, ритм, передает это в движении, самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои, движения выразительны;
- средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

В процессе развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкально-ритмическими движениями появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, нежели в младшем возрасте. Возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передача их в движении.

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей появляется способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего дошкольного возраста является взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия, на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения:

- детям предлагается найти характерную пластику персонажа (Баба-Яга, добрая волшебница, злая фея, снежинки, звездочки, куклы);
- детям предлагается освоить несколько композиционных построений (три колонны, из колонны в два круга, звездочка, змейка, движение по диагонали, сужение и расширение круга, круг в кругу).

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

**Форма контроля:** открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

## Используемая литература

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Спб., 1997.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Спб.: Детство-пресс, 2003.
3. Г.Н. Жучкова. Нравственные беседы с детьми и занятия с элементами психогимнастики, 2002.
4. Пуртова, Беликова, Кветная. Учите детей танцевать. Программа педагогики дополнительного образования, 2003.
5. М.А. Михайлова. А у наших, у ворот – развеселый хоровод. Народные праздники, игры танцы, развлечения, 2002.
6. Г.А. Ильина. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии, 1961.
7. Раевская, Соболева, Ушакова. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Спб., 1999.
8. Т.И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
9. Каплунова, Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – Спб.: Композитор, 1999.
10. Н.А. Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
11. Т.Ф. Коренева. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие (в 2х частях). – М.: Владос, 2001.
12. Куцакова, Мерзлякова. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного,

- неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного : програм.-метод. пособие. – М. :Владос, 2004.
13. Зайцева, Карпова. Игры, танцевальные конкурсы для всей семьи. – М., 2001.
  14. Е. Разанова. Сценарии, игры, викторины, танцы. – М., 2000.
  15. М.Ф. Литвинова. Русские подвижные игры и танцы. – М., 2005.
  16. Шмаков, Никитин. Идея развития и воспитания детей через игру. – Спб., 2003.
  17. А.А. Дубровский. Лечебная педагогика. – М., 2007.
  18. И.П. Иванов. Коллективно-творческое воспитание. – Спб., 2010.
  19. Биглер, Крылов. Идея воспитания на основе «диалога культур». – Спб., 2006.